P E L C K M A N S





HET MYSTERIEUZE HORLOGE VAN WALKER & DAWN
of hoe je met 3 dollar rijk kunt worden
Davide Morosinotto, Manon Smuts en Pieter van der Drift (vert.)

(door Fien Cattrysse)

OVER DE MAKER



Davide Morosinotto (1980) studeerde communicatie. Hij is de Italiaanse schrijver van het spannende avonturenboek **'Het mysterieuze horloge van Walker & Dawn'**. Hij won voor dit boek verschillende prijzen, zoals de Andersen Award, een grote internationale prijs voor jeugdliteratuur. Naast het schrijven van kinderboeken werkt Davide Morosinotto ook als vertaler en copywriter.
[Bron: http://www.leesfeest.nl/auteur/morosinotto-davide]

1. VERHAAL

Eerste indruk
- Wat was je eerste indruk toen je het boek zag? Is het een boek dat je zou meenemen uit de boekhandel/bibliotheek? Waarom wel/niet?

Cover
- Spreekt de cover aan? Waarom (niet)?
- Geeft de cover aan waarover het verhaal gaat?
- Welke verhaalelementen staan op de cover afgebeeld? (*de stoomboot waarmee de bende de Mississippi afvaart, het zakhorloge van Dawn, Walker (met bolhoed) en Dawn zelf, de portefeuille en lantaarn van "Jack")*
- Hebben de juryleden voor het lezen op deze details gelet?

Titel
- Maakte de titel je nieuwsgierig?
- Zou je een andere titel kunnen voor het boek bedenken?

Personages
- Hoe is de relatie tussen Te Trois, Julie, Eddie, Tit en hun families?
- Hoe is de relatie tussen de bende onderling?

- Hoe worden de kinderen door de volwassenen in het verhaal behandeld? (*Ze mogen drinken en roken, Julie wordt geslagen/genegeerd omdat ze een meisje is, Tit wordt slecht behandeld omdat hij zwart is, ...*)

Vragen over het verhaal

- Vind je het verhaal geloofwaardig? Zou je zelf zo'n reis durven ondernemen?
- Lees volgens citaat voor en bespreek met de juryleden:
  p. 299: "'Dus jullie vieren hebben, zonder iets tegen jullie ouders te zeggen, je boeltje gepakt en de halve Verenigde Staten doorkruist om een verloren koffer terug te bezorgen?' [...] 'En jullie zijn geen moment op het idee gekomen om een volwassene te waarschuwen? Of misschien de politie van New Orleans of van het dorp waar jullie vandaan komen? Of om ook maar iemand om hulp te vragen?' [...] 'Jullie hebben dus ook niet bedacht om een telegram naar Chicago te sturen, om aan Walker & Dawn te vragen of die koffer inderdaad van een van hun medewerkers was en of ze hem terug wilden? Kortom, jullie hebben je niks afgevraagd en zijn zomaar op reis gegaan?'
- De vertalers schreven een waarschuwing bij het boek. Ze willen de lezer verwittigen voor zaken die misschien choquerend zijn voor kinderen nu. Vond je dit nodig? En klopt het dat wij tegenwoordig beter weten? Misschien is er toch nog werk aan de winkel?
- Was je gechoqueerd door de manier waarop Julie (als meisje) en Tit (zwarte jongen) behandeld werden?
- Wat vind je van het feit dat kinderen toen mochten roken en drinken?
- Wist je dat er nog slavernij was aan het begin van de 20ste eeuw?
- Wat vind je van het wisselend vertelperspectief? (Het verhaal wordt in 4 delen verteld. Telkens krijgen we een nieuw vertelperspectief: 1. Te Trois, 2. Eddie, 3. Julie en 4. Tit)

Illustraties

- Wat vind je van de illustraties?
- Sluiten de illustraties aan bij de sfeer van het verhaal? Waarom (niet)?
- Heb je vanaf het begin op de illustraties voor elk hoofdstuk gelet? (*Er staan telkens items uit de postordercatalogus en krantenartikelen afgebeeld. Er zitten heel wat hints voor de ontknoping van het verhaal in de artikels verstopt.)*

Thema's

avontuur, detective, vriendschap, anders zijn

- Kan je hier meer over vertellen? (*bijvoorbeeld: de reis die de bende onderneemt is zeer avontuurlijk; vooral Julie werpt zichzelf op als detective – met behulp van de krantenartikelen; de vriendschap tussen Te Trois, Eddie, Te en Julie is erg belangrijk; zowel Julie en Tit worden anders behandeld door de maatschappij*)

2. <u>VERWERKING</u>

Schrijfopdracht: telegram

<u>Materiaal</u>
- (wit/klad) papier
- Balpennen

Een telegram sturen is in onbruik geraakt door de invoer van fax, e-mail en later sms, waardoor berichten sneller en goedkoper verzonden kunnen worden.



Omdat bij telegrammen per woord betaald wordt is het zaak de tekst zo kort mogelijk te houden (telegramstijl). Leestekens als punten en komma's worden als een extra woord gerekend en daarom weinig gebruikt.

Je kan het vergelijken met een tweet. Waar je in zo weinig mogelijk tekens (max. 240) een boodschap "verzendt".

Opdracht: maak in telegramstijl een samenvatting van het verhaal. Lees de telegrammen aan elkaar voor.

Woordzoeker

Materiaal - Woordzoeker (zie bijlage) - afprinten op A4 of zoek de woorden samen op A3 - fluostiften

Optie: Bespreek aan de hand van de woordenzoeker het verhaal.
- Wat is de link van de gevonden woorden met het verhaal?

Recensies

- Met welke uitspraken zijn de juryleden het (on)eens en waarom?

    - "Het verhaal is goed opgebouwd door de vier verschillende delen, die allemaal vanuit één van de hoofdpersonages worden verteld. Eerst vraag je je af waarom Davide Morosinotto daarvoor heeft gekozen, maar gaandeweg wordt dat duidelijker. Soms is het taalgebruik van de vrienden wat moeilijk en wollig maar door alle actie vlieg je door het boek heen (en dat met 478 pagina's!)."
    [Bron: http://www.leesfeest.nl/boek/het-mysterieuze-horloge-van-walker-dawn]

    - "Hun gevaarlijke reis wordt verteld in drie delen, met telkens één van de vier kinderen als verteller en hoofdpersonage. Zo leer je elk personage uitvoerig kennen, door zijn eigen gedachten en door de blik van de anderen. Tit komt niet aan bod als verteller, maar speelt wel een cruciale rol in het verhaal en daardoor ook in de levens van zijn vrienden. Tijdens hun reis krijgen de kinderen te maken met racisme, bedrog en diefstal, maar toch slagen ze er in om nooit de moed op te geven. De auteur brengt hun avonturen op een zeer intrigerende en boeiende manier. Dit reisverhaal laat je niet meer los, het blijft tot de laatste bladzijde spannend en verrassend.
    Een fascinerende aanrader!"
    [Bron: https://pluizuit.be/boek/het-mysterieuze-horloge-van-walker-dawn/]

    - "Een doldwaas avontuur, dat woord is hier echt op zijn plek, zoals je dat niet zo vaak meer in kinderboeken tegenkomt. De plot is geraffineerd uitgewerkt en houdt de spanning tot het einde vast. De epiloog, waarin een van de kinderen op oudere leeftijd terugblikt, is een uitglijdertje dat de auteur gemakkelijk wordt vergeven."
    [Bron: https://www.jaapleest.nl/horloge/]

    - "De wervelende tocht per boot over de Mississippi (Morosinotto knipoogt naar Mark Twain's Huckleberry Finn) en later in een goederentrein is filmisch beschreven. Onderweg ontstaat een

P E L C K M A N S

kleurrijk beeld van het Amerika van begin twintigste eeuw, met onnadrukkelijke, maar sprekende details als het ontstaan van de jazz en de uitvinding van de hotdog. De kinderen kijken hun ogen uit als ze een automobiel zien rijden! Maar ook de schaduwkant van die tijd komt aan bod: Tit wordt herhaaldelijk racistisch bejegend, Julie seksistisch (een voorwoord waarschuwt daarvoor)."
[Bron: https://www.trouw.nl/cultuur-media/morisonotto-knipoogt-naar-huckleberry-finn-met-een-heerlijke-reis-door-de-vs-anno-1904~bba56d4f/]

LEESSUGGESTIES

- *De avonturen van Huckleberry Finn /* Mark Twain en Frans van Duijn (vert.) (Eenvoudig Communiceren, 2019)
- *Slaaf kindje slaaf /* Dolf Verroen en Veronica Nahmias (ill.) (Abimo, 2006)
- *De tunnels /* Dave Eggers en Karin Pijl (vert.) (Moon, 2018)
- *Briefgeheim* / Jan Terlouw (Lemniscaat, 2018)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.
Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.